

cie Nageurs de Nuit artiste associée Roxane Borgna « la pesanteur et la grâce » Simone Weil

création

Benoît Bohy Bunel

“le validisme”

« Oratorio » piano-voix

« livret » et musique originale **Benoît Bohy-Bunel**

(durée 20 minutes)



Nous avons décidé de proposer notre Oratorio,
dans tous les espaces susceptibles de nous accueillir,
nous cherchons des maisons, des places, des jardins publics ou privés.

Nous aimons l'idée de prolonger notre spectacle par un débat.

avec **Benoît Bohy-Bunel et Roxane Borgna**

production :

Nageurs de Nuit

la cie Nageurs de Nuit est soutenue par

la Drac Occitanie

la Région Occitanie

le département de l'Hérault

la ville de Montpellier

accueil en résidence La Bulle Bleue à Montpellier

origine

Mon expérience la plus marquante en tant qu'artiste-interprète ces 5 dernières années fut de participer à deux sessions de « Philosophie à vif » au Théâtre de la Tempête (2015, 2016) sous la direction de Philippe Adrien. J'ai découvert à cette occasion combien les textes philosophiques classiques ou contemporains peuvent être révélés au théâtre grâce au corps de l'acteur. A ce moment-là, pleine de cette aventure nouvelle, forte de sens, j'ai compris que le théâtre peut créer une passerelle entre ces mondes de la pensée et le public. J'ai eu envie de plonger dans la pensée pure débarrassée de la fable liée à la pièce dramatique.

ouverture

Avec Benoît Bohy-Bunel, philosophe et pianiste compositeur nous partageons une passion pour la philosophie et la critique sociale. Benoît m'a proposé de créer un oratorio pour voix et piano sur « le validisme »

actualité

Cet hiver nous avons créé un texte pour la scène « le validisme ».

« Le validisme,
est une forme de domination impersonnelle
que les personnes
assignées à un « handicap »
subissent.
Handicap
physique
psychique,
visible
ou invisible. »

la proposition artistique

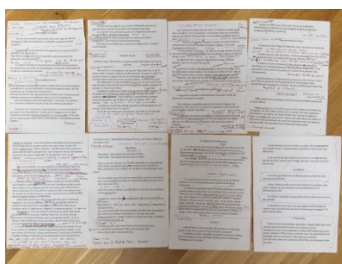
En juillet 2021 à la Bulle Bleue à Montpellier nous avons réalisé une résidence de recherche.

Nous proposons un « voyage intérieur » à travers le texte de Benoît Bohy-Bunel et le dialogue musique /voix. Nous traverserons des fleuves de pensées inconnues, ce sera un afflux de notes, des torrents de mots, un concert de voix.

pourquoi « le validisme » ?

« Avant d'envisager la question spécifique du « handicap », on peut d'abord constater que la structure rationaliste-validiste affecte tous les champs de la domination. Il y aura une notion large de la domination validiste, et une notion restreinte. L'une et l'autre se complètent et s'éclairent mutuellement, si bien qu'il faut envisager l'une et l'autre pour comprendre le système capacitiste de domination moderne. Intéressons-nous d'abord à la notion large de validisme. »

Benoît Bohy-Bunel, 17.6.21



la forme

un piano électrique itinérant,
un micro et son amplificateur itinérants,
une pianiste itinérant,
une actrice itinérante,
prêts à s'installer partout.

les artistes

Roxane Borgna , actrice et metteuse en scène



Formée au Conservatoire de Montpellier puis l'Ecole Florent elle obtient aussi un Master Arts du spectacle après des études d'histoire et complète sa formation en section Audiovisuel à la Sorbonne. Elle est comédienne permanente au Théâtre des 13 Vents (C.D.N Languedoc-Roussillon) de 1998 à 2010. **Elle joue** sous la direction de Jean-Claude Fall dans : *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, *Les Trois sœurs* de Tchekhov, *La décision* de Brecht, *Dors mon petit enfant* de Fosse, *Péchés Mortels* de Mitterer, *Histoires de Famille* de Srbljanović, *Jean la chance* de Brecht, *Richard III* (Lady Anne) de Shakespeare, *Ivresse* de Falk Richter, *Un fil à la patte* de Feydeau, Avec Benoît Vitse : *Lunaria* de Consolo, *Les Gros Chagrins* de Courteline, *Dadaland* de Benoît Vitse, elle joue et voyage dans les pays de l'Est. Avec Renaud Marie Leblanc : *Bobby Fischer vit à Pasadena* de Norén, *Phèdre* (Phèdre) de Racine, *Le Malade imaginaire* de Molière, *Doe, cette chose-là* de M-A.Cyr. **Elle participe aux créations collectives** *Ulyssinbad* de Kalogeropoulou, et *Ma Solange...* de Renaude.

Elle réalise en 2010 *Esprit de Roumanie* une installation multimédia photo et vidéo (France/Roumanie) ainsi qu'un documentaire de 52' avec Laurent Rojol *Proust, Iasi, 2010* qui sera présenté en Roumanie et en France Kawenga, Maison d'Europe et d'Orient (Paris), Festival international Cinemed (Montpellier).

Elle réalise le montage du texte et la conception des spectacles

Belle du Seigneur d'Albert Cohen et *Une vie bouleversée* d'Etty Hillesum qu'elle joue sous la direction de Jean-Claude Fall et Renaud-Marie Leblanc, ainsi que pour le spectacle *Suis-je encore vivante* d'après Grisélidis Réal, avec Anna Andreotti, mise en scène collective Roxane Borgna, Anna Andréotti et Jean-Claude Fall.

Elle met en scène « *Mady-baby.edu* » de Gianina Carbunariu spectacle qui sera invité à Sibiu capitale culturelle de l'Europe, Théâtre de La Vignette, Festival Traverse (Nancy)

« *Mlle Julie # Meurtre d'âme* » de Moni Grégo d'après Strindberg, Th. Vignette et reprise en février 2020 à Paris.

« *Dans le désert, l'espoir* » une performance philosophique pour 6 acteurs, création Théâtre de la Passerelle Oct. 21

Benoît Bohy-Bunel, philosophe, et pianiste compositeur



Benoît Bohy-Bunel est professeur de philosophie théoricien critique militant communiste libertaire et pianiste-compositeur. Auteur d'un premier ouvrage "Symptômes contemporains du capitalisme spectaculaire" il a écrit également de nombreux articles de théorie critique. Il est spécialisé particulièrement dans la critique de l'oppression liée au handicap et s'intéresse particulièrement aux thèmes du délire et de la folie. Il navigue entre le théâtre, le cinéma, la littérature et la philosophie, à travers diverses collaborations, passées, présentes ou en devenir.

Résidence de recherche réalisées à Montpellier

Théâtre la Bulle Bleue.

Le spectacle se prolonge, autour d' « **un café philosophique** ».

Nous vous invitons à partager notre dialogue entre théâtre et philosophie.

Cette proposition est réalisée par un philosophe et dramaturge Benoît Bohy-Bunel et une actrice metteuse en scène (Roxane Borgna) .

Le texte du spectacles sera commenté.

Les commentaires constituent un approfondissement des textes parfois une actualisation voire une concrétisation de leurs enjeux.

Cette proposition peut aussi se réaliser dans un théâtre, une médiathèque .

Cession : 500 €

Coordonnées

❖ Artiste

Roxane Borgna

Tél : 06 75 86 11 81

Mail : roxane.borgna@yahoo.fr Site internet www.roxaneborgna.com

❖ Adresse administrative

Nageurs de Nuit , c/o Ardec 120 Rue Adrien Proby 34090 Montpellier

cie.nageursdenuit@yahoo.com

Nageurs de Nuit adhère au Synavi.

